N°7

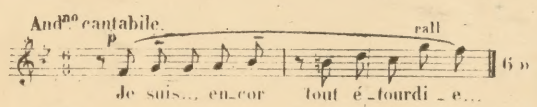
Manon

Opéra Comique
en 5 Actes et 6 Tableaux
de M.M.
H. Meilhac & Ph. Gille.

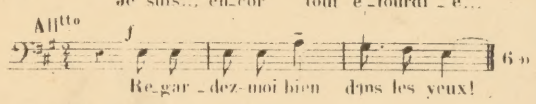
Musique de
J. Massenet

Morceaux de Chant.

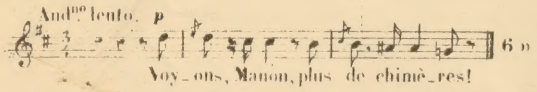
N°1. ACTE I.
ARRIVÉE DE MANON.



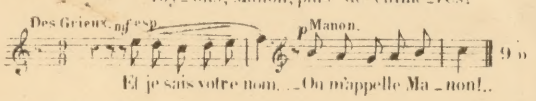
N°2.
CONSEILS DE LESCAUT.



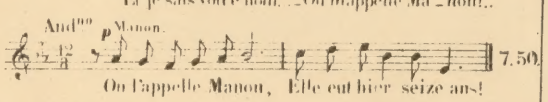
N°3.
REGRETS DE MANON.



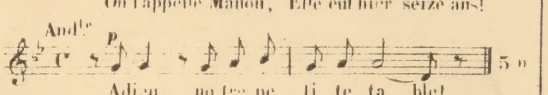
N°4.
DUO DE LA RENCONTRE.
Manon, Des Grieux.



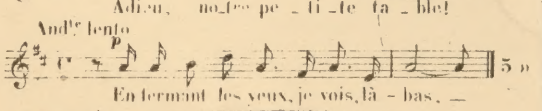
N°5. ACTE II
DUO DE LA LETTRE.
Manon, Des Grieux.



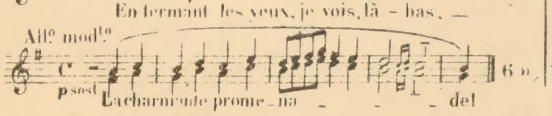
N°6.
ADIEUX DE MANON



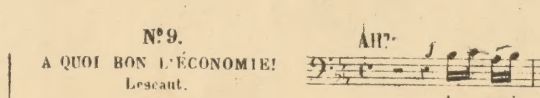
N°7.
LE RÊVE DE DES GRIEUX



N°8. ACTE III.
DUO DE LA PROMENADE.
Poussette, Javotte.

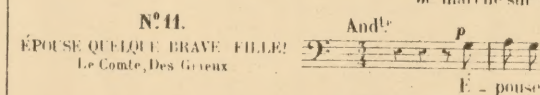


N°9.
A QUOI BON L'ÉCONOMIE!
Lescaut.

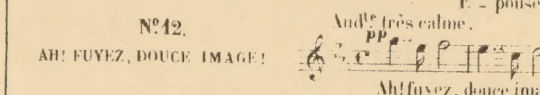


N°10.
MANON AU COURS-LA-REINE.

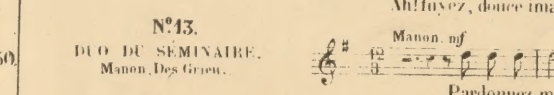
N°11.
ÉPOUSE QUELQUE BRAVE FILLE!
Le Comte, Des Grieux



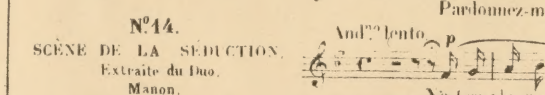
N°12.
AH! FUYEZ, DOUCE IMAGE!



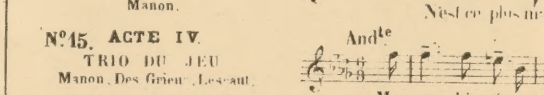
N°13.
DUO DU SÉMINAIRE.
Manon, Des Grieux.



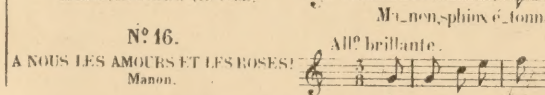
N°14.
SCÈNE DE LA SÉDUCTION.
Extraite du Duo.
Manon.



N°15. ACTE IV.
TRIO DU JEU
Manon, Des Grieux, Lescaut.



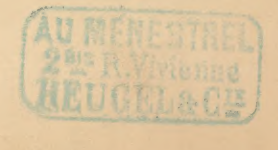
N°16.
A NOUS LES AMOURS ET LES ROSES!
Manon.



N° 17. GAVOTTE. Obéissons quand leur voix appelle, (en FA) — N° 17bis *La même transposée* (en SOL) 5f
* N° 18. FABLIAU. Le rire de Manon (en SOL) ——— N° 18bis *La même transposé* (en FA) 6f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentations réservés.
* Copyright by HEUGEL & Cie 1898



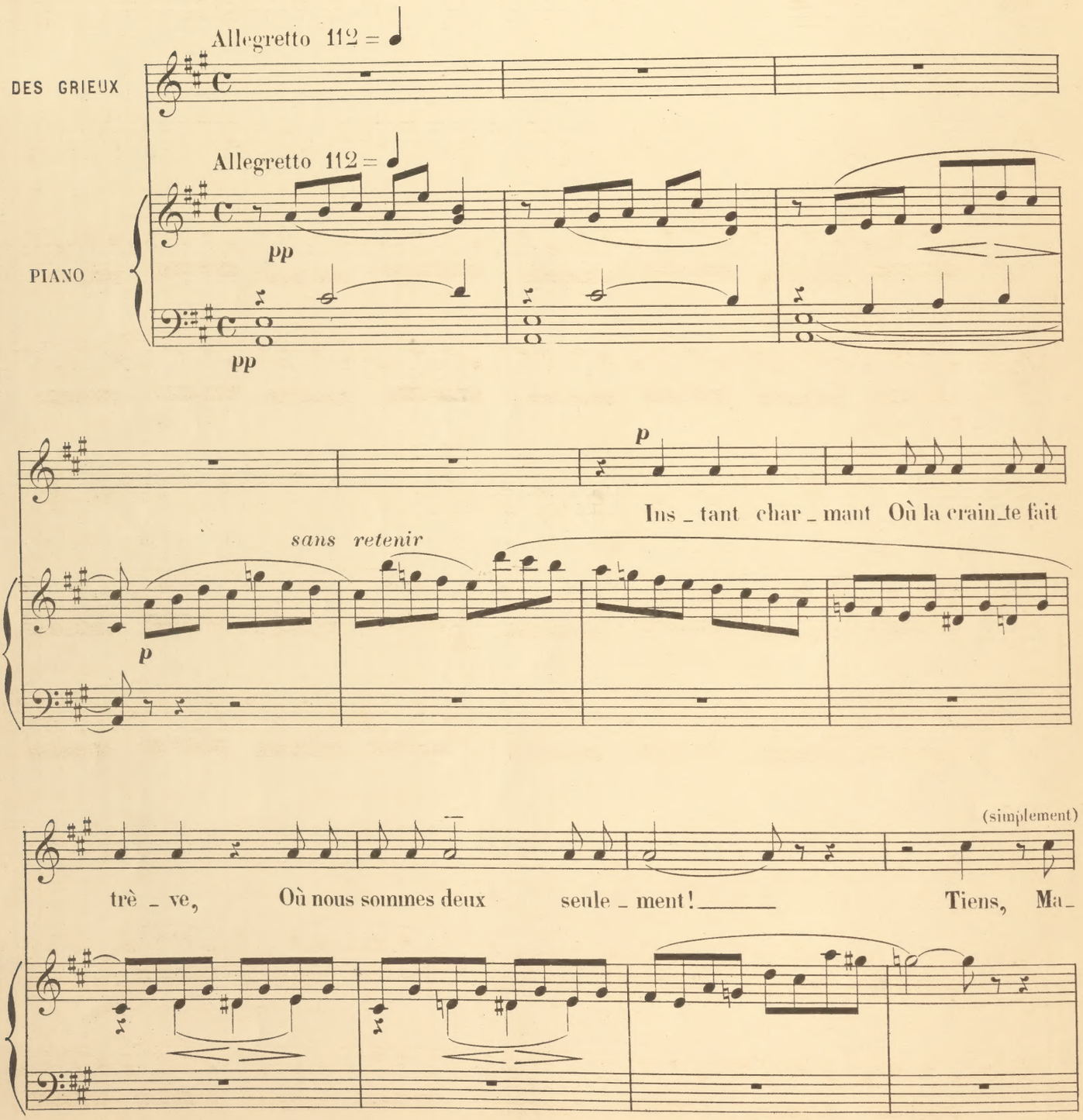
LE RÊVE DE DES GRIEUX

MANON

ACTE II

J. MASSENET

Chanté par Mr A. TALAZAC



rall.

_ non, en marchant Je viens de faire un rê _ ve!..

suivez

f sec

Andante lento 46 = ♩

Andante lento (très calme)

p

En fermant les yeux je vois... Là

pp très doux et soutenu

2 Ped.

poco

p

bas... une hum _ ble re _ trai _ _ te Une mai _ son _

dol.

_ net _ te Tou _ te blanche au fond des bois!

poco

Sous ces tran_quil_les om_bra_ges Les

poco

clairs et joy_eux ruis_seaux Où se mi_rent les feuil_

poco

dol. *poco rall.* a Tempo

_la_ges Chan_tent a_vec les oi_seaux!

suivez la voix a Tempo

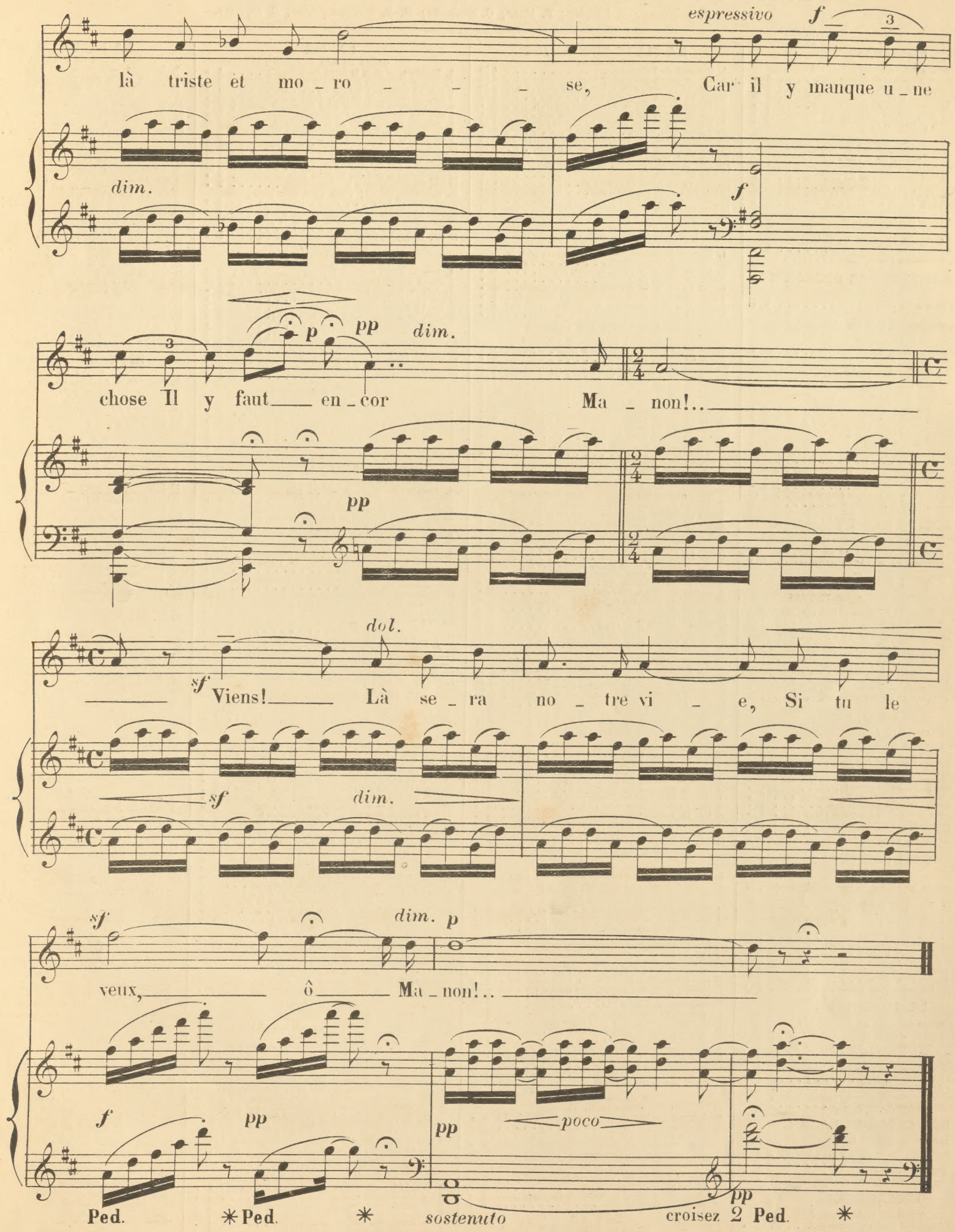
dol.

poco rall.

C'est le pa_ra_dis!.. Oh! non!.. Tout est

sf

sf



L. PARENT, Grav. R. Rodier 61

H. et Cie 7163. Imp: Delanchy, Fs St Denis, 51-53, Paris

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, rue Vivienne

EXTRAIT DU CATALOGUE DE

MUSIQUE DE CHANT

HEUGEL ET Cie
Éditeurs

N° 5.

OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES, MORCEAUX FAVORIS

Abréviations : B. baryton; T. ténor; C. contralto; M.-S. mezzo-soprano; S. soprano.

ABEN-HAMET
OPÉRA DE THÉODORE DUBOIS

5. Air. — *Reine, Hamet te salue* (B.) . . . . . 5 »
5 bis. Le même, pour ténor . . . . . 5 »
7. Duo Madrigal. — *O charme étrange* (S. B.). . . 7 50
7 *a*. Chant mauresque et duettino (S. C.) . . . . 5 »
7 *b*. Duettino seul, édition spéciale . . . . . 6 »
10. Duo. — *Non, pardonne, oublie* (S. B.) . . . . . 9 »

ALCESTE
OPÉRA DE GLUCK

5. Air. — *Divinités du Styx* 4 50
9. Air. — *Bannis la crainte et les alarmes* . . . 4 50
9 bis. Le même, baissé d'un ton 4 50
10. Ariette. — *Je n'ai jamais chéri la vie* . . . 2 50
14. Air. — *Grands dieux, soutenez mon courage* . 6 »

ARIODANT
OPÉRA-COMIQUE DE MÉHUL

Romance. — *Femme sensible* (2 tons) . . . . . 5 »
Edition conforme à l'interprétation de FAURE.

LES ARTISTES PAR OCCASION
DE CATEL

Célèbre trio pour deux ténors et basse . . . . . 9 »

L'AUBERGE DE BAGNÈRES
DE CATEL

Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton . . . . 10 »

LE BAL MASQUÉ
(Un Ballo in Maschera)
GRAND OPÉRA DE G. VERDI

3. Ballade. — *Venez, amants heureux* (S.) . . . . 4 »
3 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 4 »
6. Barcarolle. — *O toi, qui sais tout* (T.) . . . . 5 »
6 bis. La même, pour ténor bas . . . . . 5 »
6 ter. La même, pour baryton . . . . . 5 »
7. Quintette. — *Amis, je lui pardonne* (S. C. T. 2 B.) 7 50
13. Cavatine. — *Et c'est toi qui déchires* (B.) . . 6 »
13 bis. La même, pour basse chantante . . . . . 6 »
13 ter. La même, pour ténor . . . . . 6 »
17. Chanson. — *Que vous importe l'habit?* (S.). . 3 50
17 bis. La même, pour mezzo-soprano 3 50

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR
DE GAVEAUX

Couplets. — *Conservez bien la paix du cœur*, variantes et vocalises de Mme CINTI-DAMOREAU . . 6 »

LE CAÏD
OPÉRA-COMIQUE D'AMBROISE THOMAS

2. La Diane, Couplets : *L'Amour, ce dieu profane* . 4 »
2 bis. Les mêmes, pour ténor . . . . . 4 »
3. Chansonnette. — *Comme la fauvette* 2 50
3 bis. La même, transposée en *ut* 2 50
4. Duo. — *M. Biroteau, je l'espère* (S. T.) . . . . 10 »
5. Air du Tambour-Major (B.). . . . . 6 »
6. Couplets bouffes. — *Je suis gourmand* . . . . 3 »
9. Romance. — *Je veux lui plaire* 2 50
9 bis. La même, pour mezzo-soprano 2 50
10. Nocturne (2 voix). — *O ma gazelle* (S. B.) . . 6 »
11. Air. — *Plaignez la pauvre demoiselle* (S.) . . 7 50

LE CID
OPÉRA DE J. MASSENET

1. Duo. — *Laissez le doute* (2 S.) 7 50
7. Allélula. *Plus de tourments et plus de peine* (S.) 5 »
7 bis. Le même, transposé (S.). . . . . 5 »
7 ter. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
10. Air. — *Pleurez, mes yeux* (S.). . . . . 6 »
10 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 6 »
11. Duo. — *O jours de première tendresse* (S. T.) 9 »
11 bis. Le même, transposé (M.-S. B.) . . . . . 9 »
13. Prière. — *O Souverain, ô Juge, ô Père!* (T.). . 5 »
13 bis. Le même, transposé pour ténor bas . . . . 5 »
13 ter. Le même, transposé (B.). . . . . 5 »
13 quater. Le même, transposé pour basse . . . . 5 »

COSI FAN TUTTE
DE MOZART

Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises). 4 50

LE DÉSERT
MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID

4. Hymne à la nuit, air pour ténor 3 75
4 bis. Le même, pour baryton 3 75
4 ter. Le même, pour basse 3 75
7. Rêverie du soir, mélodie pour ténor 3 75
7 bis. La même, pour baryton 3 75
7 ter. La même, pour basse 3 75
9. Chant du Muezzin, pour ténor. 2 50

LE DÉSERTEUR
OPÉRA-COMIQUE DE MONSIGNY

1. Air. — *Peut-on affliger ce qu'on aime!* (S.) . 2 50
2. Couplets. — *J'avais égaré mon fuseau* (S.). . 2 »
5. Air. — *Mourir n'est rien* (T.) 4 50
6. Air. — *Je ne déserterai jamais* (T.) 4 50
10. Couplets comiques. — *Tous les hommes* (2 T). 3 »
11. Air. — *V-O-U-S* (T.) 4 50
12. Air. — *Le roi passait* (B.). 4 50
13. Air. — *On s'empresse, on me regarde* (T.). . 2 »
14. Air. — *Adieu, chère Louise* (T.). 2 50

DON CÉSAR DE BAZAN
OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET

1. Ballade aragonaise. — *Par un frais sentier*. . 6 »
7. Berceuse. — *Dors ami* (M.-S.). . . . . 5 »
7 bis. La même, transposée (S.). . . . . 5 »
13. Romance. — *Je sais qu'il est une âme* (S.) . . . 5 »

ESCLARMONDE
OPÉRA DE J. MASSENET

1. Air. — *Comme il tient ma pensée* (S.). . . . . 5 »
1 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
1 ter. Le même, transposé (C.). . . . . 5 »
5. Rêverie. — *Sois bénie, ô magie* (S.). . . . . 5 »
5 bis. La même, transposée (M.-S.). . . . . 5 »
13. Air. — *Regarde-les, ces yeux* (S.) . . . . . 5 »
13 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano . 5 »
14. Air. — *En retrouvant la vie* (S.). . . . . 5 »
14 bis et 14 ter. — Le même, pour M.-S. et C. . . 5 »

FIDELIO
DE BEETHOVEN, ÉDITION GEVAERT

2. Air de Marcelline. — *Pour toi l'époux* (S.) . . 5 »
2 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
2 ter. Le même, transposé (C.). . . . . 5 »

LA FLUTE ENCHANTÉE
DE MOZART

1. Chanson de l'Oiseleur. 4 50
1 bis. La même, pour ténor 4 50
3. Air. — *Jamais, dans son rêve, un poète* (T.). . 4 50
3 bis. Le même, pour baryton 4 50
4. Air de la vision. — *Ne tremble pas* (S.). . . . 6 »
4 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
7. Duetto. — *Ton cœur m'attend! le mien t'appelle!*. 4 50
8. Andante du ténor. . . . . 4 »
10. Invocation. — *Isis! c'est l'heure où sur la terre* (B.) 3 75
10 bis. La même, pour baryton ou contralto. . . . 3 75
13. Couplets. — *Sans aimer pourrait-on vivre?* (B.). 4 50
14. Air. — *Oui, devant toi tu vois une rivale* (S.). 5 »
14 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
15. Air. — *La haine et la colère* 4 50
15 bis. Le même, pour baryton 4 50
17. Air. — *C'en est fait!* 3 75
17 bis. Le même, pour mezzo-soprano. 3 75
20. Couplets. — *La vie est un voyage*. 4 50

LA FIANCÉE DE CORINTHE
OPÉRA DE J. DUPRATO

1. Stances de Chloris. — *Tu ne reverras plus ta jeune et belle amante*. . . . . 5 »
2. Air de Polus. — *Viens, Chloris, fuyons* . . . . 4 »
2 bis. Le même, pour ténor . . . . . 4 »
4. Air de Lysis. — *O chère maison, ô temple* . . 4 »
4 bis. Le même, pour mezzo-soprano ou ténor. . 4 »
6. Chanson de la coupe. — *O reine des vagues* (S.) 4 »
6 bis. La même, pour contralto ou baryton . . . 4 »

FRANÇOISE DE RIMINI
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

8. Air de Malatesta. — *J'espère* (B.). . . . . 5 »
8 bis. Le même, pour ténor . . . . . 5 »
10. Chœur des Pages . . . . . 6 »
12. Air de Francesca. — *Il vit!* (S.) 7 50
12 bis. Le même, pour mezzo-soprano. 7 50
13. Arioso. — *Ton front charmant* (B.). . . . . 5 »
13 bis. Le même, pour ténor. . . . . 5 »
18. Chant du Livre, pour soprano. . . . . 6 »
18 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
19. Chanson d'Ascanio, pour mezzo-soprano. . . . 5 »
19 bis. La même, pour soprano. . . . . 5 »
20. Air de Paolo. — *J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu* (T.). . . . . 5 »
20 bis. Le même, pour baryton . . . . . 5 »
21. Grand duo, pour soprano et ténor. . . . . 9 »

HAMLET
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. Duo. — *Pourquoi détournez-vous les yeux?* (S. B.) 7 50
2 bis. Cantabile, extrait. — *Doute de la lumière*. 5 »
2 ter. Le même, pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
2 quater. Le même, en *ut*, pour mezzo-soprano . 5 »
3. Cavatine de Laerte. — *Pour mon pays* . . . . 4 »
5 bis. Invocation. — *Spectre infernal!*. . . . . 4 »
5 ter. La même, pour ténor . . . . . 4 »
6. Air d'Ophélie. — *Sa main, depuis hier* . . . 7 50
6 bis. Le même, pour mezzo-soprano. 7 50
6 ter. Fabliau, extrait de l'air : *Adieu, dit-il, ayez foi* 4 »
6 quater. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 4 »
7. Arioso. — *Dans son regard plus sombre* (M.-S.) 5 »
7 bis. Le même, pour contralto. . . . . 5 »
10. Chanson bachique. — *O vin, dissipe la tristesse* 5 »
10 bis. La même, pour ténor . . . . . 5 »
13. Monologue. — *Etre ou ne pas être! ô mystère!* 3 »
13 bis. Le même, pour ténor ou soprano. . . . . 3 »
16. Grand duo. — *Hamlet, ma douleur est immense!* 9 »
18. Scène et air d'Ophélie. — *A vos jeux, mes amis* 9 »
18 bis. Ballade, extraite. — *Pâle et blonde* (S.). . 5 »
18 ter. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
18 quater. La même, simplifiée, sans vocalises. . . 2 50
19. Valse d'Ophélie. — *Partagez-vous ces fleurs*. . 5 »
19 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
22. Arioso. — *Comme une pâle fleur* . . . . . 4 »
22 bis. Le même, pour ténor . . . . . 4 »

HÉRODIADE
DE J. MASSENET

1. Air. — *Il est doux, il est bon* (S.). . . . . 6 »
1 bis. Le même, transposé (M.-S.). . . . . 6 »
2. Air. — *Ne me refuse pas* (M.-S.) . . . . . 6 »
4. Air. — *Charme des jours passés* (S.) . . . . . 5 »
4 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
6. Air. — *Vision fugitive et toujours poursuivie* (B.) 5 »
6 bis. Le même, transposé (B.). . . . . 5 »
6 ter. Le même, transposé (T.). . . . . 5 »
9. Air. — *Ne pouvant réprimer* (B.) . . . . . 5 »
14. Air. — *Salomé! Salomé!* (B.) . . . . . 5 »
14 bis. Le même, pour ténor . . . . . 5 »

L'ITALIENNE A ALGER
DE G. ROSSINI

Rondo, pour contralto ou mezzo-soprano 7 50

JEAN DE NIVELLE
OPÉRA DE LÉO DELIBES

1. Chœur des Vendangeuses à 3 voix de femmes 6 »
1 bis. Ballade de la Mandragore (C.) . . . . . 5 »
1 ter. La même, pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
2. Mélodie. — *On croit à tout lorsque l'on aime* (S.) 5 »
2 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
2 ter. La même, pour contralto. . . . . 5 »
3. Duo des Oiseaux. — *Te voilà bien heureuse!* (S. C.) 6 »
7. Couplets du joli Berger (B.). . . . . 5 »
7 bis. Les mêmes, pour ténor . . . . . 5 »
10. Couplets. — *Se consoler*, (C.). . . . . 5 »
10 bis. Les mêmes, pour soprano . . . . . 5 »
11. Fabliau du Moulin (S.). 7 50
12. Duo de la Mandragore (2 S.). 7 50
15. Strophes. — *Que me font leurs chants!* (C.). . 5 »
15 bis. Les mêmes, pour soprano. . . . . 5 »
17. Air d'Arlette (S.). 7 50
17 bis. Le même, pour mezzo-soprano. 7 50
18. Romance. — *Il est jeune, il est amoureux* (B.) 5 »
18 bis. La même, pour ténor . . . . . 5 »
19. Stances de la Bannière (T.). . . . . 5 »
19 bis. Les mêmes, pour baryton. . . . . 5 »

JÉRUSALEM
OPÉRA DE G. VERDI

13. Romance. — *Je veux encore entendre ta voix* (T.) 5 »
13 bis. La même, en *fa* . . . . . 5 »
13 ter. La même (B.). . . . . 5 »
21. Trio. — *C'est lui!* (S. T. B.). . . . . 9 »

JOSEPH
OPÉRA BIBLIQUE DE MÉHUL

1. Air de Joseph. — *Vainement Pharaon* (T.). . . 6 »
1 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 6 »
2. Romance. *A peine au sortir de l'enfance* (T.) . 4 »
6. Romance de Benjamin. . . . . 5 »

KASSYA
OPÉRA DE LÉO DELIBES

1. Récit de Cyrille. — *Quand je la vis* (T.). . . . 5 »
1 bis. Le même, transposé en *ré* bémol (B.). . . . 5 »
1 ter. Le même, transposé en *ut* naturel (B.) . . . 5 »
4. Chant de la Bohémienne (M.-S.). . . . . 5 »
4 bis. Le même, transposé (S.). . . . . 5 »
5. Chanson slave. — *O Nadja, dit le Seigneur* (S.) 3 »
5 bis. La même, transposée plus haut (S.) . . . . 3 »
5 ter. La même, transposée plus haut (M.-S.) . . . 3 »
9. Air de l'hirondelle. — *Il suffit d'attendre* (S.). 6 »
9 bis. Le même, transposé (M.-S.). . . . . 6 »
9 ter. Le même, transposé (C.) . . . . . 6 »
10. Dumka. — *Quel est au fond du cœur* (M.-S.). . 4 »
10 bis. La même, transposée (S.). . . . . 4 »
10 ter. La même, transposée (C.). . . . . 4 »

LAKMÉ
OPÉRA DE LÉO DELIBES

2. Duettino. — *Sous le dôme épais* (S. C.) . . . . 6 »
4. Air. — *Fantaisie aux divins mensonges* (T.) . . 6 »
4 bis. Le même, en *sol* (2e T.) . . . . . 6 »
4 ter. Le même, en *fa* (B.). . . . . 6 »
5. Strophes. — *Pourquoi dans les grands bois* (S.). 5 »
5 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
6. Duo. — *C'est le Dieu de la jeunesse* (S. T.). . . 7 50
9. Stances. — *Lakmé, ton doux regard se voile* (B.) 5 »
9 bis. Les mêmes, pour ténor . . . . . 5 »
10. Légende. — *Où va la jeune Hindoue?* (S.). . . 7 50
10 bis. La même, pour mezzo-soprano. 7 50
13. Duo. — *Lakmé, c'est toi* (T. S.). 7 50
13 bis. Mélodie. — *Dans la forêt près de nous* (S.). 3 »
13 ter. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 3 »
16. Cantilène. — *Ah! viens dans cette paix profonde* (T.) . . . . . 5 »
16 bis. La même, pour baryton . . . . . 5 »
19 bis. Mélodie. — *Tu m'as donné le plus doux rêve* (S.). . . . . 3 »
19 ter. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 3 »

LE MAGE
OPÉRA DE J. MASSENET

4. Duo. — *Quoi! toujours le front soucieux* (S. T.). 7 50
4 bis. Le même, transposé 7 50
7. Air. — *Soulève l'ombre de ces voiles* (T.) . . . 5 »
7 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 5 »
7 ter. Le même, transposé (plus bas) (B.). . . . . 5 »
9. Air. — *Heureux celui dont la vie* (T.). . . . . 5 »
9 bis. Le même, transposé (B.). . . . . 5 »
9 ter. Le même, transposé (plus bas) (B.) . . . . . 5 »
12. Strophes. *Sous tes coups tu peux briser* (M.-S.) . 4 »
12 bis. Les mêmes, transposées (C.) . . . . . 4 »
12 ter. Les mêmes, transposées (S.) . . . . . 4 »
14. Chant touranien. — *Ah! si tu m'aimes* (S.) . . 5 »
14 bis. Le même transposé (M.-S.). . . . . 5 »

MAITRE AMBROS
DRAME LYRIQUE DE CH.-M. WIDOR

1. Ballade. — *Depuis qu'il a levé l'ancre* (S.). . . 5 »
1 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
3. Air. — *Triste amour qui n'oses subir* (B.) . . . 6 »
3 bis. Le même, pour ténor. . . . . 6 »
5. Lied. — *J'ai deux amoureux* (S.). . . . . 5 »
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »

MANON
OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET

1. Arrivée de Manon. — *Je suis encor tout étourdie* (S.). . . . . 6 »
2. Conseils de Lescaut. — *Regardez-moi bien* (B.) 6 »
3. Regrets de Manon. — *Voyons, Manon, plus de chimères* (S.) . . . . . »
4. Duo de la Rencontre. *On m'appelle Manon* (S. T.) »
5. Duo de la Lettre. — *On l'appelle Manon* (S. T.) 50
6. Adieux de Manon. — *Adieu, notre petite table* (S.) »
7. Le rêve de Des Grieux. — *En fermant les yeux* (T.). . . . . »
8. Duo de la Promenade. — *La charmante promenade* (S. M.-S.) . . . . . 6 »
10. Manon au Cours-la-Reine (S.). 7 50
11. Epouse quelque brave fille (B.). . . . . 5 »
12. Ah! fuyez, douce image! (T.). . . . . 5 »
13. Duo du Séminaire — *Pardonnez-moi, Dieu de toute-puissance* (S. T.). . . . . 9 »
14. Scène de la séduction. — *N'est-ce plus ma main* (S.). . . . . 5 »
15. Trio du Jeu. *Manon, sphinx étonnant* (S. T. B.). 7 50
16. A nous les amours et les roses! . . . . . 5 »
17. Gavotte ajoutée au 3e acte (S.). . . . . 5 »
17 bis. La même, transposée (M.-S.) . . . . . 5 »

IL MATRIMONIO SEGRETO
MUSIQUE DE CIMAROSA

Célèbre trio pour contralto et deux soprani 7 50

MIGNON
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

3. Romance. — *Connais-tu le pays?* (M.-S.) . . 5 »
3 bis. La même, pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
3 ter. La même, pour contralto . . . . . 5 »
4. Duetto des Hirondelles. — *Légères hirondelles* 5 »
4 bis. Réduction en *ré* à une seule voix (S. ou T.) 5 »
4 ter. Réduction en *ut*, à une seule voix (C. ou B.) 5 »
10. Styrienne. — *Je connais un pauvre enfant*. . 5 »
10 bis. La même en *ut*, pour contralto ou baryton. 5 »
10 ter. La même avec variantes et coda brillante. 5 »
10 quater. Rondeau-Styrienne, édition de grand opéra. Chantée par Mme NILSSON . . . . . 6 »
11. Mélodie de ténor. — *Adieu, Mignon* . . . . . 5 »
11 bis. La même, pour baryton ou mezzo-soprano. 5 »
12. Récit cantabile. — *Elle est là, près de lui*. . 5 »
13. Duo. — *As-tu souffert? As-tu pleuré?* (B. M.-S.) 5 »
14. Polonaise. — *Je suis Titania la blonde* . . . 6 »
14 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
16. Berceuse. — *De son cœur j'ai calmé la fièvre*. 4 »
16 bis. La même, en *fa*, pour baryton. . . . . 4 »
17. Romance — *Elle ne croyait pas* (T.). . . . . 4 »
17 bis. La même pour baryton . . . . . 4 »
19. Prière. — *O Vierge Marie* (M.-S.) . . . . . 3 »
19 bis. La même, en *mi* bémol, pour soprano . . 3 »

NORMA
OPÉRA DE BELLINI

Casta diva, grand air pour soprano. 7 50
Grand duo, pour soprano et mezzo-soprano. . . . 9 »

OTHELLO
OPÉRA DE ROSSINI

14. Romance. — *Au pied d'un saule* (M.-S.). . . . 4 »
14 bis. La même, en *si* bémol (S.) . . . . . 4 »
15. Prière. — *Grand Dieu! ma voix t'implore* (M.-S.) 2 »
15 bis. La même, transposée (S.). . . . . 2 »

ORPHÉE
MUSIQUE DE GLUCK

1. Romance d'Orphée. — *Objet de mon amour* (C.) 3 75
2. Air de L'Amour. — *Si les doux accords* (S.) . 3 »
2 bis. Le même, transposé pour contralto . . . . 3 »
5. Air avec chœurs. — *Laissez-vous toucher* (C.). 3 75
6. Air de l'Ombre heureuse (S.) 3 75
8. Duo. — *Viens, suis un époux qui t'adore*. S. C.) 6 »
10. Air d'Orphée. — *J'ai perdu mon Eurydice* (C.) 4 50
10 bis. Le même, pour ténor ou soprano 4 50

PAUL ET VIRGINIE
OPÉRA DE VICTOR MASSÉ

2. Couplets. — *N'envoyez pas le jeune maître* (B.) 4 »
2 bis. Les mêmes, pour ténor. . . . . 4 »
2 ter. Les mêmes, pour baryton (un ton plus bas). 4 »
3. Duo. — *Par quel charme dis-moi* (S. T.). . . . 7 50
3 bis. Cantabile, extrait du duo (T.) . . . . . 4 »
3 ter. Le même, un ton plus bas (T.). . . . . 4 »
3 quater. Le même, une tierce plus bas (B.) . . . 4 »
5. Romance. — *Pardonnez-lui* (S.) . . . . . 4 »
5 bis. La même, un demi-ton plus bas (S.) . . . . 4 »
5 ter. La même, une tierce plus bas (M.-S.). . . . 4 »
7. Romance. — *Nous marchions cette nuit* (S.) . . 5 »
7 bis. La même, un ton plus bas (M.-S.) . . . . . 5 »
8. Chanson. — *L'Oiseau s'envole* (B.). . . . . 3 »
8 bis. La même (T.). . . . . 3 »
8 ter. La même, un demi-ton plus bas (B.) . . . 3 »
8 quater. La même, un ton plus bas (B.). . . . . 3 »
14. Chanson de Méala. *En vain, sur cette rive* (M.-S.) 6 »
14 bis. La même, un demi-ton plus bas (M.-S.). . 6 »
14 ter. La même, un ton plus bas (C.). . . . . 6 »
15. Air de la lettre. *Chère mère, vous m'avez dit* (T.) 7 50

LA PERLE DU BRÉSIL
OPÉRA DE FÉLICIEN DAVID

3. Romance. — *Zora, je cède à ta puissance* (T.). 4 »
3 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 4 »
5. Ballade du grand Esprit. — *Entendez-vous* (S.) 7 50
5 bis. La même, pour mezzo-soprano 7 50
12. Couplets du Mysoli. — *Charmant oiseau* (S.). 6 »
12 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
15. Mélodie-valse — *Bientôt je vais revoir* (S.) . 5 »
15 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »

PSYCHÉ
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

4. Air de Mercure. *Des Dieux je suis le messager* (B.) 6 »
4 bis. Le même, pour ténor. . . . . 6 »
5. Romance d'Eros. — *O toi qu'on dit plus belle*. 3 »
5 bis. La même en *ut*, pour soprano . . . . . 3 »
5 ter. La même en *ré* b, pour ténor. . . . . 3 »
8. Chœur des nymphes. — *Quoi! c'est Eros*. . . 5 »
9. Cantabile. — *Salut, divinités des champs* (M.-S.) 5 »
9 bis. Le même en *fa*, pour soprano. . . . . 5 »
10. Couplets de Mercure. — *Simple mortelle* . . 2 50
10 bis. Les mêmes en *la*, pour ténor 2 50
10 ter. Les mêmes en *fa*, pour basse 2 50
11. Air de Psyché. — *Ah! malgré moi j'ai peur* (S.) 6 »
11 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
12. Duo. — *Vos yeux n'ont-ils pas vu* (S. et M.-S.) 9 »
12 bis. Récit et Andante, extraits du duo . . . . 5 »
17. Romance du sommeil (M.-S.). . . . . 3 »
17 bis. La même, pour soprano ou ténor. . . . . 3 »
18. Invocation à la Nuit (S.) 2 50
18 bis. La même en *fa*, pour mezzo-soprano . . . 2 50
19. Air de l'extase (S.) . . . . . 6 »
19 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 6 »

RICHARD CŒUR DE LION
OPÉRA DE GRÉTRY

2. Couplets. — *La danse n'est pas ce que j'aime*. . 5 »
3. Air de Blondel. — *O Richard, ô mon roi!* (T). 5 »
5. Ariette. — *Je crains de lui parler la nuit* (S.). 5 »
8. Chanson du sultan Saladin (B.) 2 50
10. Air de Richard. — *Si l'univers entier m'oublie* (T.) 5 »
11. Romance à 1 et 2 voix. — *Une fièvre brûlante*. 5 »

LE ROI L'A DIT
OPÉRA-COMIQUE DE LÉO DELIBES

1 bis. Chanson à 2 voix, extr. — *Jacquot courant*. 5 »
1 ter. La même, à une voix. — *Jacquot courant* 3 50
2. Couplets comiques. — *Il vous conte fleurette*. 4 »
3. Sérénade à 2 voix. — *Déjà les hirondelles*. . 5 »
3 bis. La même, à 1 voix. — *Déjà les hirondelles* 3 50
4. Couplets. — *Marquise, soyez indulgente* (B). 4 »
15. Rondeau. — *Porter l'épée* (T.) 7 50
16. Couplets de la Dévote. . . . . 4 »

LE ROI DE LAHORE
OPÉRA DE J. MASSENET

4. Duo. — *Sita, voici venir l'heure fortunée* (S. B.) 9 »
8. Romance-Sérénade (S.) . . . . . 6 »
12. Air. — *O Sita bien-aimée* (T.) . . . . . 6 »
12 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 6 »
13. Arioso. — *Promesse de mon avenir* (B.) . . . 5 »
13 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
13 ter. Le même, transposé (S. ou T.) . . . . . 5 »

LE ROI D'YS
OPÉRA DE ED. LALO

2. Duo. — *En silence pourquoi souffrir* (S. M.-S.). 6 »
4. Air. — *Par une chaîne trop forte* . . . . . 5 »
5. Strophes. — *Si le ciel est plein de flammes* (T.). 5 »
6. Air. *Lorsque je l'ai vu soudain reparaître* (M.-S.). 6 »
8. Air. — *Oui je le sens, je l'atteste* (T.). . . . . 5 »
8 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 5 »
9. Air. — *Que ta justice fasse taire* (S.). . . . . 5 »
9 bis. — Le même, transposé (M.-S.). . . . . 5 »
11 Aubade. — *Vainement, ma bien-aimée*. (T.) . . 5 »
11 bis. La même, transposée (M.-S. ou B.). . . . 5 »
12. Thème breton. — *Pourquoi lutter de la sorte* (S.) 3 »
14. Duo. — *A l'autel j'allais rayonnant* (S. T.). . . 6 »
14 bis. Le même, transposé (M.-S. et B.). . . . . 6 »

SÉMIRAMIS
OPÉRA DE ROSSINI

4. Cavatine. — *O bonheur de l'âme ravie* (C.). . 5 »
5. Duo. — *Belle image de l'aurore* (C. B.). . . . 9 »
6. Cavatine. — *Rayon de mon amour* (S.). . . . 5 »
7. Duo. — *Garde-moi ce beau zèle* (S. C.). . . . 7 50
13. Duo. — *Eh bien! punis ta mère* (S. C.). . . 9 »
13 bis. Andante extrait. *Jour d'épouvante* (S. C.). 4 50
14. Air. — *Enfin le jour tombe* (B.). . . . . 9 »

SIGURD
OPÉRA D'ERNEST REYER

2. Air. — *J'aime sans espérance* (S.) . . . . . 6 »
7. Invocation. — *Et toi, Freia* (B.) . . . . . 5 »
8. Air. — *Hilda! Vierge au pâle sourire!* (T.) . . 5 »
9. Air. — *Salut! splendeur du jour!* (S.). . . . . 6 »
11. Duo. — *La voilà donc la déesse exilée!* (S. B.) . 9 »
14. Air. — *Semez ces bords de joncs* (B.). . . . . 5 »
19. Duo. — *Sigurd, les dieux dans leur clémence* (S.T.) 9 »

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
MUSIQUE D'AMBROISE THOMAS

3. Duo. — *Quel effroi!* (S. M.-S.). . . . . 9 »
4. Chansonnette. — *Le Roi Richard* (S.) 3 50
4 bis. La même, pour mezzo-soprano. 3 50
6. Couplets. — *Enfants, que cette nuit* (T.) . . . 2 50
6 bis. Les mêmes, pour basse 2 50
7. Romance. — *Son image si chère* (T.) 2 50
7 bis. La même, pour basse ou baryton 2 50
8. L'Ivresse, scène et couplets. — *Je trouve au fond du verre* (T.) . . . . . 5 »
8 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse . . . . 5 »
9. Cavatine. — *Le voir ainsi* (S.) . . . . . 4 »
10. Chœur des Gardes-Chasse . . . . . 6 »
13. Stances. — *Où suis-je?* (T.). . . . . 3 »
13 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse. . . . 3 »
15. Duo. — *Si pour toujours* (S. T.). . . . . 9 »
16. Air — *Malgré l'éclat* (S.). 7 50
19. Le Rêve. — *C'est un rêve* (S.). 2 50
19 bis. Le même, pour mezzo-soprano 2 50
20. Romance. — *Un songe* (T.). 2 50
20 bis. La même, pour baryton 2 50

SUZANNE
OPÉRA-COMIQUE DE E. PALADILHE

4. Air. — *Comme un petit oiseau* (T.). . . . . 5 »
4 bis. Le même, un ton plus bas . . . . . 5 »
13. Air. — *Ah! mon bien, qu'il me fait rire*. (S.). 5 »
13 bis. Arioso, extrait. *Que vous êtes jolies*. (M.-S.). 5 »

WERTHER
OPÉRA DE J. MASSENET

1. Invocation à la nature (T.). . . . . 5 »
1 bis. La même, pour baryton . . . . . 5 »
2. Duo du clair de lune (T. S.). 7 50
3. Désolation. — *J'aurais sur ma poitrine* (T.). . 6 »
3 bis. La même, pour baryton . . . . . 6 »
4. Ariette de Sophie. — *Du petit soleil*. . . . . 3 »
5. *Lorsque l'enfant revient d'un voyage* (T.) . . . 5 »
5 bis. Le même, pour baryton. . . . . 5 »
6. Les lettres. — *Je vous écris* (S.) . . . . . 9 »
6 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano. . . . . 9 »
7. Larmes et sourires (2 S.) 7 50
7 bis. Les Larmes, pour mezzo-soprano 7 50